

They Might Be Loud – Tech Sheet / Input-Liste



Kontakt:

Jens Terstappen – (+49) 151 673 190 62 – jens@theymightbeloud.de

Diese Input-Liste dient als Übersicht der Kanalbelegung und Mikrofonierung für FOH- und Monitormix. Alle Angaben sind Empfehlungen und können bei Bedarf angepasst werden.

Kanal	Instrument / Signal	Quelle / Mikrofon	Phantomspannung	Bemerkungen
1	Kick Drum	AKG D112 / Beta52 / o. Ä.	Nein	
2	Snare Top	SM57 / e904	Nein	
3	Piccolo Snare	SM57 / e904	Nein	
4	HiHat	KM184 / C451	Ja	
5	Tom 1	Sennheiser e604 / D2	Nein	
6	Tom 2	Sennheiser e604 / D2	Nein	
7	Overhead L	KM184 / C414	Ja	
8	Overhead R	KM184 / C414	Ja	
9	Bass DI	DI-Out Amp	Nein	
10	Guitar Jens	E609 / SM57	Nein	Engl + 4x12
11	TalkBox Jens	SM57	Nein	
12	Guitar Stefan	E906 / SM57	Nein	Engl + 2x12
13	Acoustic Guitar	DI-Box	Nein	
14	Saxophone	Clip-Mic	Ja	
15	Vocals Jens	SM58 / e935	Nein	Lead Vocals
16	Vocals Andy	SM58 / e935	Nein	Lead Vocals
17	Vocals Stefan	SM58 / e935	Nein	Lead Vocals

Monitorwege:

Mon.	Musiker / Position	Typ	Bevorzugter Mix / Inhalt	Besonderheiten
1	Jens – Guitar & Vocals (links)	Wedge	Eigene Vocals und Gitarre laut, Vocals, Guitars, Sax, wenig Bass	
2	Andy – Bass & Vocals (Mitte)	Wedge	Eigene Vocals laut, Vocals, Bass, Guitars, Sax	
3	Stefan – Guitar, Sax & Vocals (rechts)	Wedge	Eigene Vocals, Guitar und Sax laut, Vocals, Guitars, wenig Bass	
4	Roman – Drums (hinten)	Wedge	Alles außer Drums	

Bemerkungen:

- Alle DI-Boxen und Mikrofone können bei Bedarf durch den FOH gestellt werden.
- Phantomspannung nur für Kondensatormikrofone (HiHat, Overheads, Sax).